



初级阶段：挖掘素材、分类运用。

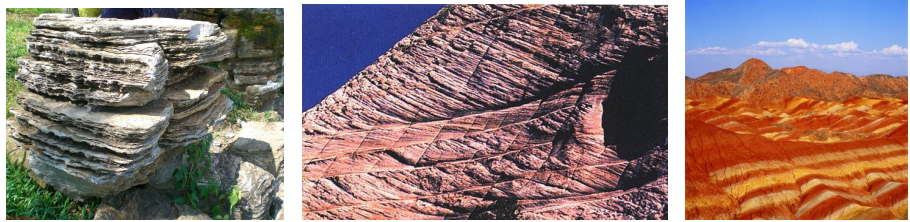
第一单元：认识石头（建议 2 课时）

石头严肃的说叫做岩石。岩石是天然产出的具稳定外型的矿物或玻璃集合体，按照一定的方式结合而成。是构成地壳和上地幔的物质基础。按成因分为岩浆岩、沉积岩和变质岩。其中岩浆岩是由高温熔融的岩浆在地表或地下冷凝所形成的岩石，也称火成岩或喷出岩。沉积岩是在地表条件下由风化作用、生物作用和火山作用的产物经水、空气和冰川等外力的搬运、沉积和成岩固结而形成的岩石；变质岩是由先成的岩浆岩、沉积岩或变质岩，由于其所处地质环境的改变经变质作用而形成的岩石。

什么是三大岩石类？岩石为矿物的集合体，是组成地壳的主要物质。岩石可以由一种矿物所组成，如石灰岩仅由方解石一种矿物所组成；也可由多种矿物所组成，如花岗岩则由石英、长石、云母等多种矿物集合而成。组成岩石的物质大部分都是无机物质。岩石可以按照其成因分为三大类，但由于自然界是连续体，很难真正依据我们的非类分成三种岩性，因此会存在一些过度性的岩石，好比说凝灰岩（火

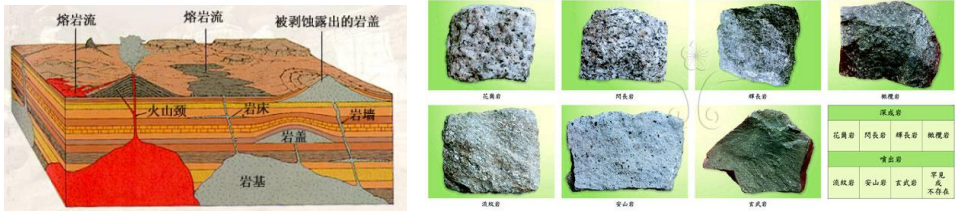
山灰尘与岩块落入地表或水中堆积胶结而成)就可能被归於沉积岩或火成岩，但大抵是我们还是可以分为主要的三大类：

沉积岩：



占地表的 66%，为地表的主要岩类。由原来已形成的岩石，受到风化作用后变为碎屑，或由生物的遗迹等，再经过侵蚀、沉积、及石化等作用而造成的岩石。这类岩石都成层状，最先沉积者在下部，时代较老；层次愈上者，则时代愈新，这叫做叠置层法则。当岩石沉积的时候往往含有生物的一还埋没后长可以完好保存历久就变成化石；在火成岩中则多无化石存在。

火成岩：



地球内部的温度和压力都很高，所有组成物质〔指矿物质〕都呈现熔融状态的流体，名为岩浆。火成岩即由於岩浆侵入地壳内部，或流出地表面造成熔岩，在经冷却凝固而造成，如玄武岩及花岗岩等都是。火成岩是所有岩石中最原始的岩石。

变质岩：



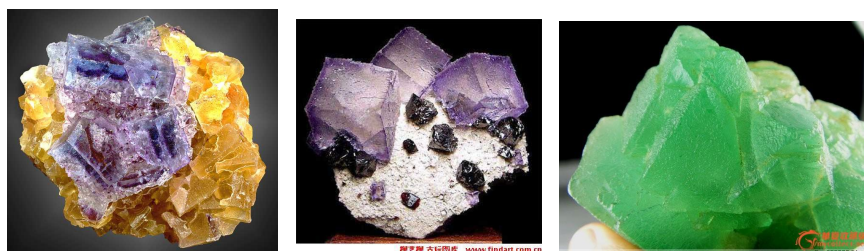
原来的火成岩或沉积岩，再经过地壳运动或岩浆侵入作用所发生的高

温和高压与热液的影响，可以改变其原来岩石的结构或组织，或使部分矿物消失，而产生他种新的矿物，因而成为另外一种与原岩不同的岩石，称为变质岩，如大理岩变自石灰岩；板岩变自页岩；石英岩变自砂岩等。典型的变质岩存在於前寒武纪或造山带区域，常有区域构造相关之劈理，或矿物的变化。

（学生课前收集的岩石图片小组进行交流评析。）

岩石的种类很多，但并不是每一种岩石都可以使用，这里除了审美的观点之外，更重要的是石头中的化学成分是否会影响水质，从而带来负面影响。

### 1. 氟石：



又称软水紫晶，软水绿晶，萤石。石色为黄、绿、蓝、紫等。具有玻璃光泽，加热时有萤光吊现，破碎后的石渣可作为过滤器中的滤材。在工业生产中常用作冶炼金属辅料和制造氟化物，也可以加工成低档玉石。产地为浙江金华、江西德安、河北隆化。

### 2. 孔雀石：



实际为铜矿的尾矿石，色泽碧绿且具有光泽，石面上有如孔雀尾状的圆形图案，故而得名。其中的铜离子会缓慢溶于水中，有助于补充水



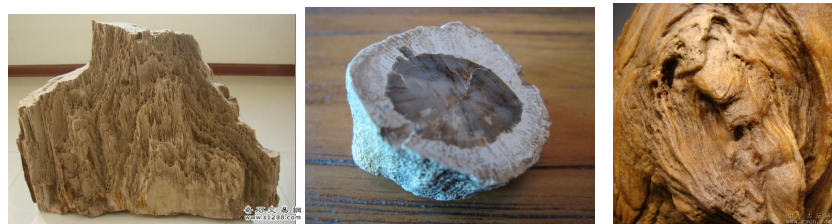
草对铜的需要，但不可摆放过多或过大，以防止铜的过剩。

### 3. 芙蓉石：



别称样南玉、蔷薇石英。有玫瑰色、浅红色和白色。主要成分为二氧化硅。产于内蒙古、山西。

### 4. 木化石：



又称硅化石、树化石。1.5 亿年前侏罗纪的树木经地壳运动及火山灰的埋没，演变成的化石。有灰色、黄褐色、褐色和黑色等。木化石在水族箱中更可以淋漓尽致地表现出历史的沧桑，木化石本身原是有机物，经过亿万年的演变而成为无机物，其外形仍保留着树木的轮廓，甚至可以从断面处清晰地看出年轮，是任何别的岩石所不能比拟的。在水族箱中，碧绿的水草可以代表现在，枯死的沉木可以代表过去，木化石可以代表远古，这一悠久历史的进程，完全用一种夸张的手法展现在一泓小小的水族箱中。从审美的观点来看，水草、沉木、木化石属于同性的但又不同质的材料，即表现统一的成分，又含有变化的特点，即和谐又有跳跃。木化石在水族箱是一种不可多得的珍贵石料，产于我国辽宁和浙江。



#### 5. 黑云母片石：

是云母的矿石，黑色具有丝光。主要成分为黑云母，同黏土岩、粉砂岩或中、酸性火山岩组成。结构致密、细腻。全国各地均有分布。



#### 6. 腊石：

由酸性火山岩和凝灰岩组成，质地似玉，有黄色、浅黄色和白色。我国江南地区均有分布。



#### 7. 鱼鳞石：

又称虎皮石、松皮石。色泽为青灰、青绿、黄红以及多色相杂，带布白色斑点和洞眼。产于浙江长兴。由石灰岩组成，不宜在水族箱中使用。



#### 8. 鹅卵石：

具有各种颜色。产于全国大大小小的河道中，可用于非洲式水草造景。

（认识各类石头的同时让学生自己查阅资料，小组内交流讨论石头的质地、美感。）

各种石头的装饰运用赏析：（部分欣赏图）



由此欣赏，引起学生对石头的装饰兴趣，为后面的教学起到铺垫的作用。

**中级阶段：赏析并进、自由创作。**

**第二单元：石头画创作（建议 20 课时）**

师生一起探讨适合画石头画的是哪种石头，从一块普通的卵石到一幅成型的卵石画，其过程不复杂但却也有很多注意点。一幅好的石头画的关键是需要创作者日常对周围事物敏锐的观察力和对生活的热爱，只有热爱生活，善于发现美和创造美，石头画才会更具有生命力，才会给人美的享受。

**材料和工具：**适合的石头、绘画铅笔、水粉颜料（不宜使用水彩颜料）、勾线笔、指甲油或清漆。



**制作技巧和步骤：**

1.挑选石头：挑选石头前一定要和学生说明河边、池塘边、危险的场地不能靠近，明确安全的重要性。石头体积不宜过小，石头至少有一面的表面是光滑或平整的。特殊形状的也可以挑选。

2.清洗石头：这部分工作需要学生在家准备，用刷子把石头表面的泥污等清洗干净，并且在自然光下完全晾干石头。后带到学校社团课上使用。

3.选择石头：在各种形状的石头上找表面平滑的石头，找寻形状适合自己设想画面的石头。

4.观察石头的形状，确定绘画内容，用墨线起稿。

5.调水粉颜料，用毛笔在墨稿上按自己设计的颜色着色。

### **温馨提示：（绘画步骤）**

一、选材：选择外形、纹理、颜色都具有人物、动物或者某部分特征得石头。

二、构思：反复观察、联想，考虑可以塑造的形象。

三、设计图案：根据它本身的外形、纹理、颜色等进行创作。

### **提升部分：石头画的教学方法**

任何材质，任何画种都有其适应性。石头画也是这样：抽象的，寥寥几笔的，大写意的表现方式不适合。山水、花卉一类的，也不易表现。一般要求画得具体、细致一些。内容应当以人物、动物为主。玩石人有句口头禅：一看观音二看佛，三看动物四看船。

其次，任何一块石头，要想画成人物或动物，它的成画条件不可能面面俱到，常常只有一个主要“亮点”，就看你如何发挥了。要想发挥得好，离不开“形、色、凹凸、孔洞、裂纹、残破”。利用得好，有时缺点可以变成优点。



## 拓展欣赏角:



总之画石头，一石一理，其乐无穷，确实是思考与创新的完美结合。任何一幅画面是不能往石头上照搬的。有的人观察得很好，想得很完美，一画上去就画不好，或者画不上去，问题在于，要边画边想，边画边观察。画前的总体观察不可少，画画过程中的变化也不可少，

画后的修整也很重要。画石头常常有意在笔先，笔在意先的辩证关系。

**高级阶段：分工合作、命题创作。**

**第三单元：石头画主题创作（建议 18 课时）**

| 内容      |
|---------|
| 石头画——动物 |



|             |
|-------------|
| 石头画——人物     |
| 石头画——风景     |
| 石头画——植物     |
| 石头画——荷花     |
| 石头画——汽车     |
| 石头画——水果     |
| 石头画——昆虫     |
| 石头画 —— 龙    |
| 石头画——二十四节气篇 |
| 石头画——头像     |
| 石头画——房屋     |
| 创意石头画       |
| 创意石头画       |

第四单元：作品展示与评价（建议 2 课时）